

ARGESTE

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: 15-32 32-88 75-200 200-550

Onde corte

Onde medie

Due altoparlanti elettrodinamici

Altissima selettività - Altissima sensibilità - Fedeltà e musicalità perfette
Controllo di tono - Controllo di antenna - Valvola speciale regolatrice
automatica del volume (anti-fading) - Indicazione visuale di accordo -
Interruttore di suono - Intensità eccezionale
Mobile in radica di gran lusso.

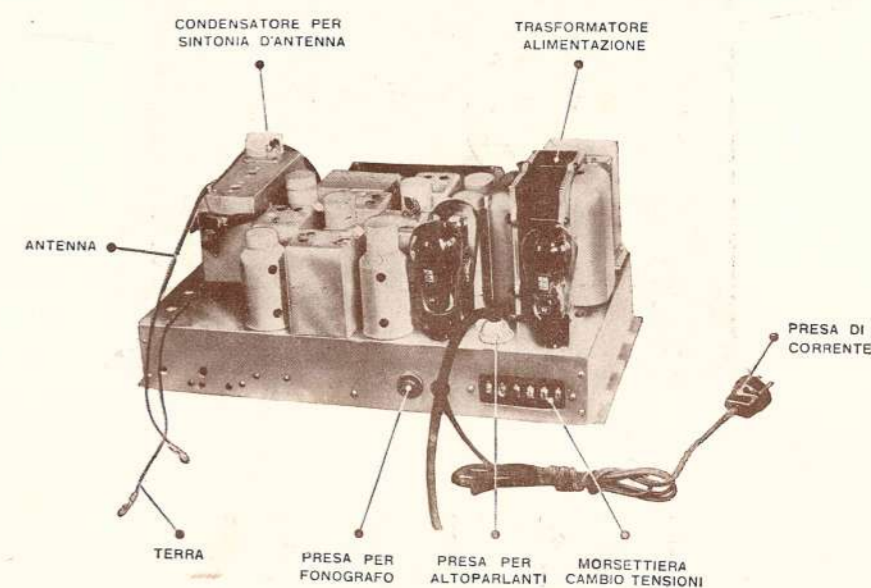
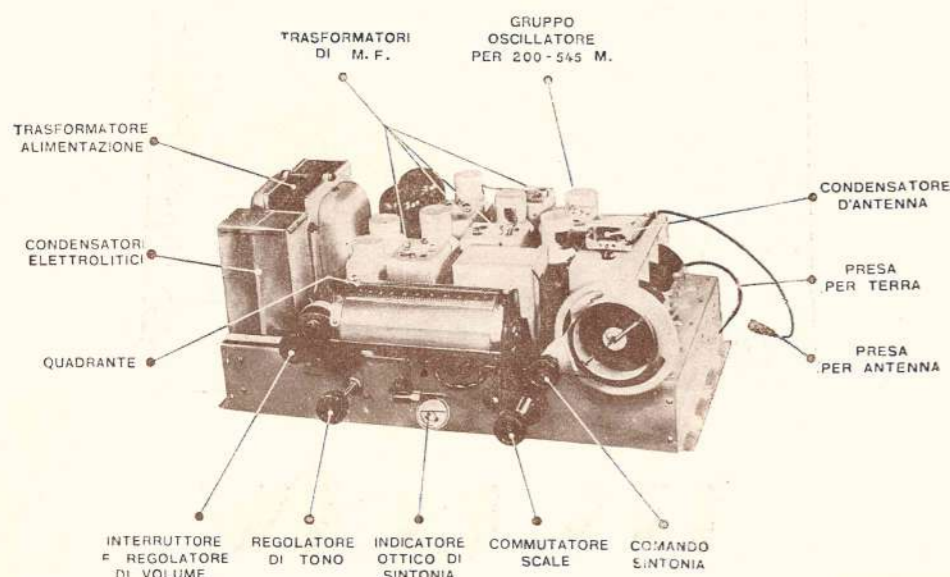
Questo è un prodotto

MAGNETI
MARELLI

L. 3.200

Tasse e valvole comprese
(Escluso solo le tasse dovute all'Eiar)

A rate: L. 1000 in contanti
e 12 effetti mensili da L. 200 ciascuno



ALTRE CARATTERISTICHE DELL' ARGESTE.

— Lo chassis comprende tutte le varie parti dell'apparecchio, eccezione fatta per gli altoparlanti, che sono fissati direttamente al mobile, e connessi con lo chassis per mezzo di un cordone con zoccolo a 6 piedini.

— I condensatori variabili sono fusi sotto pressione con speciali procedimenti studiati dalla F. I. M. M., che assicurano un'eccezionale compattezza ed una completa immunità da sregolazioni con l'uso e col tempo.

— Il condensatore di antenna è regolabile sulle diverse lunghezze di aereo.

— La seconda rivelatrice è una valvola apposita, che, non dovendo adempiere contemporaneamente funzioni di amplificazione, fornisce risultati eccezionalmente buoni, rendendo la rivelazione immune da ogni distorsione.

— L'intera gamma da 15 a 550 è coperta mediante l'uso di quattro distinte scale orizzontali, permutabili mediante adatto commutatore.

— Giacuna scala è illuminata per trasparenza in tutta la sua estensione: la graduazione è in lunghezza d'onda.

Le gamme d'onda ricoperte da ciascuna scala sono:

15 - 35 metri prima scala (Azzurra).
32 - 88 » seconda scala (Rossa).
75 - 200 » terza scala (Verde).
200 - 550 » quarta scala (Nera).

— La presa per fonografo permette la riproduzione di dischi fonografici a mezzo del diaframma elettrico. Data la potenza a disposizione ed i due altoparlanti la riproduzione è perfetta.

Mobile. — L'apparecchio è presentato in un mobile di stile impiallacciato di radice rare, studiato in modo da soddisfare le leggi dell'estetica e dell'acustica. La parte anteriore è chiudibile a mezzo di due antine fermate a scatto che tolgono all'apparecchio, quando esso non funziona, ogni caratteristica di apparecchio radio.

— Aprendo le antine si mette in evidenza il pannello quale è riprodotto in figura 2. Al centro, attraverso alla guarnizione di bakelite, è visibile la scala graduata. I due bottoni di destra servono: quello in alto per la sintonia, quello in basso per lo spostamento; mentre i due bottoni di sinistra servono rispettivamente per la regolazione del volume e del tono.

— Sulla parte inferiore della decorazione sono visibili lo strumento indicatore di sintonia e l'interruttore di suono. In basso, il traforo e la seta damascata mascherano i due coni degli altoparlanti.

Argeste è la supereterodina modernissima a 10 valvole per la ricezione selettiva, fedele, potente di tutte le stazioni comprese nella gamma di lunghezze d'onda che va da 15 a 550 metri.

Tutti i più recenti progressi ed accorgimenti tecnici si annoverano in questo stupendo radiorecettore:

1) **Altissima selettività.** — Il circuito è a cambiamento di frequenza (supereterodina) e comporta ben nove circuiti accordati di cui 4 filtri di banda.

2) **Altissima sensibilità.** — L'apparecchio ha tre stadi di amplificazione sulla media frequenza realizzati mediante le valvole più moderne: i « pentodi » ad alta frequenza.

3) **Fedeltà perfetta.** — Una eccezionale fedeltà è ottenuta mediante il concorso simultaneo dei seguenti fattori:

a) Uso di particolari sistemi di accoppiamento tra i vari circuiti accordati in alta frequenza.

b) Uso di una doppia amplificazione in bassa frequenza ed uso di un controllo di tono razionalmente studiato.

c) Adozione di due altoparlanti elettrodinamici in parallelo, specialmente adatti uno per le frequenze alte, l'altro per le basse, di un'apposita camera di « mescolazione » dei due suoni, e di un mobile di acustica perfetta.

L'uso dei due altoparlanti e l'adozione per ciascun di questi di un campo magnetico eccezionalmente intenso, danno come risultato, un suono pieno, pastoso, nel quale tutte le note hanno la loro completa riproduzione.

4) **Controllo di tono.** — Il controllo di tono, di cui l'Argeste è dotato, permette di variare il timbro del suono a piacimento, dal più acuto al più grave e di adattare la ricezione all'ambiente in cui l'apparecchio è situato, ed al genere di musica ascoltata.

5) **Controllo automatico di volume.** — L'Argeste è dotato di un particolare dispositivo, che agisce automaticamente sulla sensibilità, in modo da ridurla quando le stazioni ricevute sono forti e riportare così tutte le stazioni allo stesso livello. L'apparecchio è in tal modo reso anche completamente immune dai noiosi effetti di fluttuazione dell'intensità delle onde (fading). Il controllo automatico di volume ha per di più l'effetto di facilitare la ricerca e l'accordo delle stazioni, di evitare ogni possibilità di saturazione delle valvole, con conseguenti deformazioni del suono.

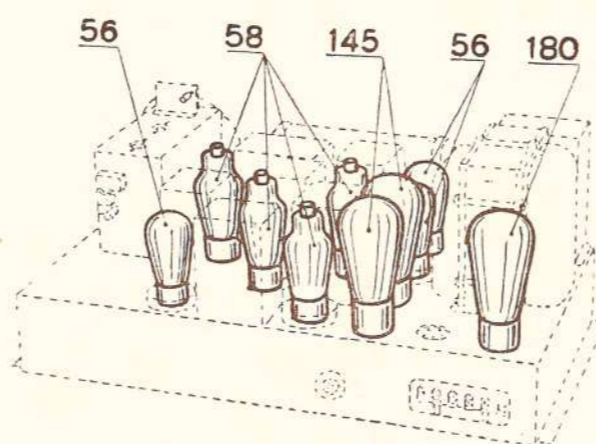
Nell'Argeste il controllo automatico è ottenuto con un procedimento originale, mediante rivelazione dell'oscillazione radio, eseguita da una valvola apposita.

Oltre il controllo automatico esiste naturalmente un controllo manuale, che permette sempre all'ascoltatore di fissare l'intensità sonora al valore che più gli aggrada.

6) **Indicatore visuale di accordo.** — L'accordo sulla stazione desiderata può essere eseguito mediante osservazione dell'indice di uno speciale indicatore di accordo.

7) **Interruttore di suono.** — Durante la sintonia, eseguita osservando l'indicatore visuale, gli altoparlanti possono essere esclusi dal circuito. In tale modo tutti i fastidiosi rumori che generalmente accompagnano la ricerca delle stazioni vengono ad essere completamente eliminati.

8) **Intensità sonora eccezionale.** — L'apparecchio fornisce un'eccezionale intensità sonora, dovuta alla presenza di due altoparlanti in luogo di uno, e all'adozione di un circuito di bassa frequenza che fornisce una potenza indistorta di circa 7 watt.



ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO DELLE VALVOLE.

Viene spedito senza valvole, queste sono nella scatola allegata all'apparecchio insieme alle istruzioni per il loro montaggio sullo chassis.

La maniera di operare è la seguente:

A) Si smontino i quattro pomelli di comando visibili sul davanti del pannello. (Fig. 2).

B) Si allentino i galletti e si girino i due rottolini A (Fig. 2) in modo da liberare la tavola porta chassis.

C) Si tolga la comunicazione con gli altoparlanti sfilando lo zoccolo a sei piedi B.

D) Si sfilì la tavola con lo chassis portandola su di un tavolo.

E) Si smontino tutti gli schermi delle valvole togliendo per primi i cappuccetti.

F) Si smontino le valvole tenendo presente lo schema annesso che per comodità riportiamo anche qui sotto.

Si tenga presente che, sia gli zoccoli che riceveranno le valvole, sia i piedini di queste, portano inciso il proprio tipo, quindi un errore, difficilissimo, è imputabile solo a disattenzione.



RADIOMARELLI



RADIOMARELLI

PROVE GRATIS

Onde corte Onde medie

Tel. 3254 FERRARA

Corso Giovecca, 119



Questo è un prodotto

LUGI BOTTI

per FERRARA e PROVINCIA

Rappresentante esclusivo

Quattro scale graduate: 15-35 32-88 75-200 200-550

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Supereterodina a 10 valvole

AIRGESTIE

RADIOMARELLI

Handwritten notes in Italian, including phrases like "che il possessore sta sintonizzando", "I fasci che vi potrà accedere di udire durante il normale funzionamento dell'apparecchio", "Come regola generale una considerevole attenuazione dei disturbi", "In città, a causa dell'ostacolo alla propagazione, portato dalle armature metalliche dei grandi edifici", "La stazione locale, o le potenti vicine, vengono udite assai meglio", "Di notte è molto frequente un fenomeno di ripetuti affievolimenti delle emissioni, detto fading", "La Ricezione delle stazioni lontane è migliore d'inverno, nelle giornate umide e fredde e nelle ore in cui si ha l'oscurità nella zona compresa tra la stazione trasmittente e la ricevente.", "I disturbi dovuti ai parassiti atmosferici si manifestano in maniera notevole al crepuscolo.", "I fasci che vi potrà accedere di udire durante il normale funzionamento dell'apparecchio, sono dovuti a qualche ricevente a reazione che il possessore sta sintonizzando nelle vostre vicinanze, sulla stazione che voi stesso state ricevendo."

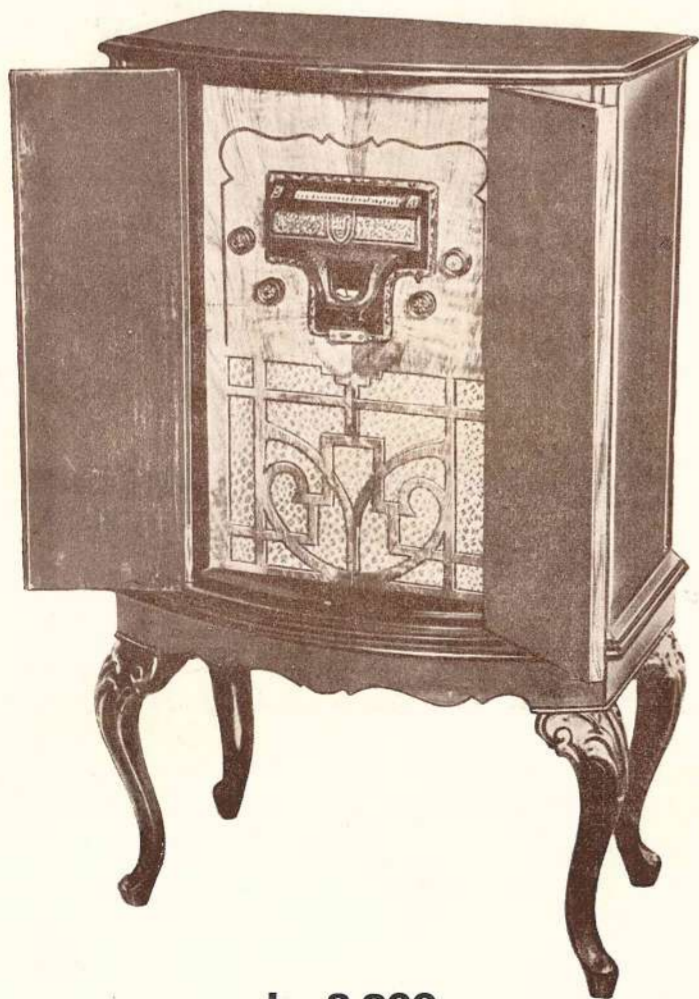


Soc. An. RADIOMARELLI - Milano
Via Ardeati N. 8 - Telefono 86-033

Ciò che un Radio-Amatore deve sapere

I disturbi dovuti ai parassiti atmosferici si manifestano in maniera notevole al crepuscolo. I fasci che vi potrà accedere di udire durante il normale funzionamento dell'apparecchio, sono dovuti a qualche ricevente a reazione che il possessore sta sintonizzando nelle vostre vicinanze, sulla stazione che voi stesso state ricevendo.

AIRGESTIE



L. 3.200

L'apparecchio visto anteriormente

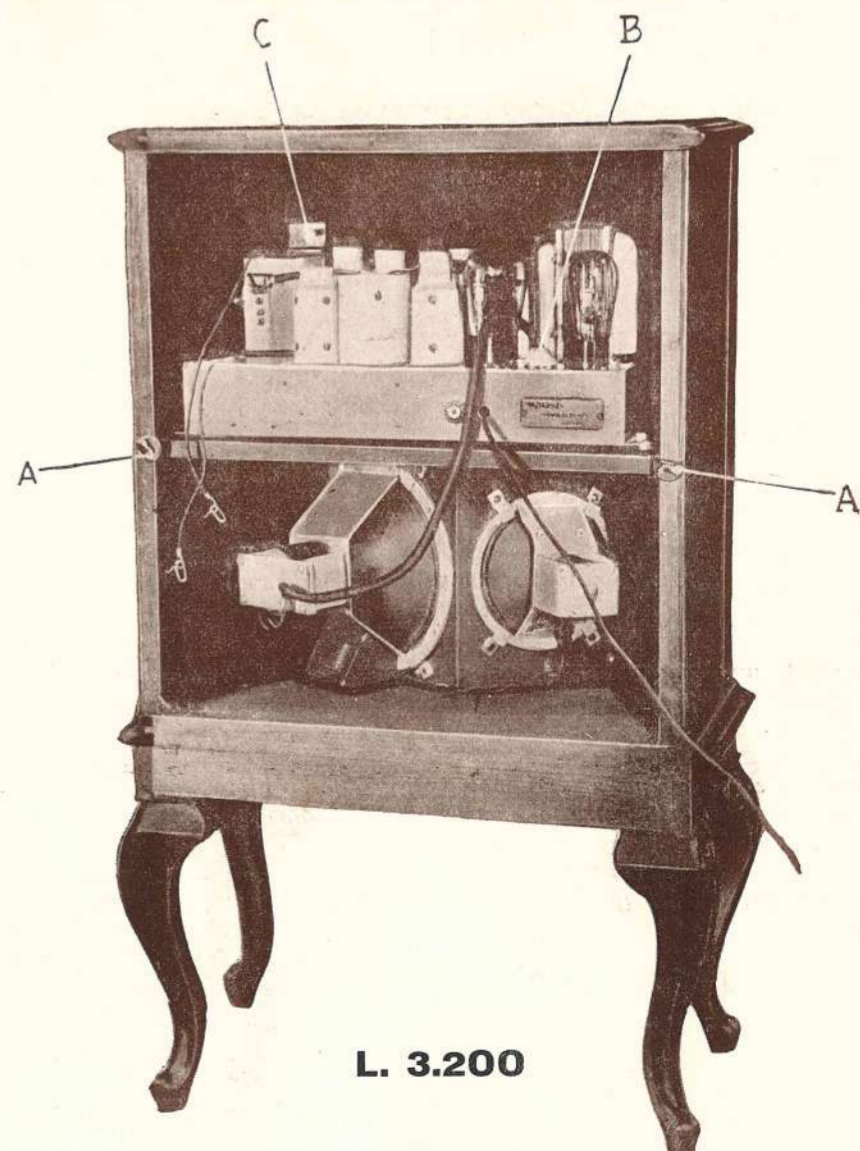
AIRGESTIE



L. 3.200

L'apparecchio a mobile chiuso

AIRGESTIE



L. 3.200

L'apparecchio visto posteriormente

**Ciò che un Radio-Amatore
deve sapere**

La Ricezione delle stazioni lontane è migliore d'inverno, nelle giornate umide e fredde e nelle ore in cui si ha l'oscurità nella zona compresa tra la stazione trasmittente e la ricevente.

Di notte è molto frequente un fenomeno di ripetuti affievolimenti delle emissioni, detto *fading*.

La stazione locale, o le potenti vicine, vengono udite assai meglio delle altre a causa della notevole intensità del campo-radio, di fronte a quello dei parassiti e degli altri disturbi di vario genere.

In città, a causa dell'ostacolo alla propagazione, portato dalle armature metalliche dei grandi edifici, la ricezione è in genere più difficile che in aperta campagna. Quivi sono anche numerosi i generatori di disturbi alla radio audizioni. Tra i più comuni possiamo citare: trolley tramviari dispositivi per il comando dei motori dei tramvai o per gli scambi automatici, motori ed interruttori elettrici in genere. Altri disturbi, di sorgente molto vicini all'apparecchio ricevente, possono essere portati dagli ascensori, dagli interruttori d'illuminazione, dalle suonerie, dagli apparecchi elettrici per uso domestico o medicinali, dalle insegne luminose, ecc.

Come regola generale una considerevole attenuazione dei disturbi locali si può ottenere adoperando un'antenna esterna, anche di modeste dimensioni, ma situata più in alto possibile sull'edificio. Data la sensibilità degli attuali apparecchi riceventi lo svantaggio dell'antenna interna è di dare ricezioni non tanto più deboli, quanto meno pure.

I disturbi dovuti ai parassiti atmosferici si manifestano in maniera notevole al crepuscolo.

I fischi che vi potrà accadere di udire durante il normale funzionamento dell'apparecchio, sono dovuti a qualche ricevitore a reazione che il possessore sta sintonizzando nelle vostre vicinanze, sulla stazione che voi stesso state ricevendo.

Soc. An. **RADIOMARELLI** - Milano

Via Amedei N. 8 - Telefono 86-035

Handwritten text in Italian, likely a testimonial or technical note, surrounding the central logo.



RADIOMARELLI

AIRGESTIE

Supereterodina a 10 valvole

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: 15-35 32-88 75-200 200-550

Rappresentante esclusivo

per **FERRARA e PROVINCIA**

LUIGI BOTTI

Questo è un prodotto



Corso Giovecca, 119

Tel. 32-54 FERRARA

Onde corte

Onde medie

PROVE GRATIS

RADIOMARELLI